

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского городского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «28» августа 2025 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»
Проказова Ю.А.
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету вокал
«Песенный короб»**

Срок реализации программы от 3 лет и более
Вид программы – модифицированная
Программа реализуется на уровне
начального общего, основного общего и
среднего общего образования

Автор программы:
Лебедь Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Программа относится к туристско-краеведческой направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут.

Занятия с учащимися по программе – индивидуальные.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Формирование и развитие духовности – важнейшая задача воспитательной работы с детьми. Но в ее реализации необходимо выделить приоритеты. Одним из важнейших является эстетическое воспитание. Человек с высоким уровнем эстетической культуры готов к преобразовательной деятельности. Он способен не только к самосовершенствованию, но и к творческому преобразованию. Способен передать свой опыт другим, воздействовать целенаправленно на окружающих людей.

Пение занимает значительное место в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Уже давно отмечено положительное влияние певческой деятельности на всестороннее развитие ребенка, так как пение развивает эстетическое восприятие, музыкальное, логическое мышление, эмоционально воздействует на детей. Как один из видов художественной деятельности детей, пение позволяет наладить единство и согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер человека, что способствует успешному выполнению любых форм деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Народное пение – один из видов творческой деятельности, особенно доступных детям. Пение позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления.

Так же народное пение позволяет сохранить этнические певческие традиции для будущих поколений. Как известно, связь поколений осуществляется ребенок. Этим поддерживается непрерывность семьи и рода, а также развитие традиционной певческой культуры. Вокально-эстетическое воспитание детей способствует развитию народных певческих традиций и созданию условий, повышающих эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур.

Программа «Песенный короб» является одной из подпрограмм долгосрочной комплексной программы «Театр фольклора Крууга» (автор Гречская С.Я., соавтор Егуреева Е.О., Петрозаводск, 2007 г.)

При создании программы автором учитывалась специфика деятельности в области вокального искусства и индивидуальные особенности голосового аппарата.

В результате реализации комплексной программы «Приглашаем в круугу» сольное исполнительство в детском фольклорном ансамбле «КРУУГА» стало актуальным:

- высокая заинтересованность участников коллектива к сольному исполнительству: вокальному, инструментальному, актёрскому.
- возможность участникам коллектива проявлять и развивать свои индивидуальные вокальные способности
- возможность более плотно работать с одарёнными детьми
- возможность включения сольных вокальных номеров в концертные программы коллектива с целью разнообразия и расширения репертуара
- возможность индивидуального участия в фестивалях и конкурсах

Адресаты программы.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-18 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет. Занятия 1 раз в неделю 1 час – 36 часов в год.

Форма обучения. Очная и заочная

Состав группы. Занятия по программе индивидуальные.

Режим занятия.

Занятия 1 раз в неделю 1 час – 36 часов в год.

Занятие проводится индивидуально с обучающимся 1 раз в неделю, 1 занятие 30 минут для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, 45 минут для обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет, а также занятия проводятся в мини группах (малая форма: трио, дуэты). При подготовке к конкурсам, фестивалям, концертам, программам предполагается увеличение количества часов до 3 часов в неделю на одного ребенка.

Содержание	Возраст	Продолжительность (мин.)
Словесные, ритмические, вокальные упражнения	7-18	10-15
Работа с новым материалом	7-18	10-15
Игра, рисунок, пение. Слушание музыкального материала.	7-18	10-15
Повторение репертуара.	7-18	10-15

Цель и задачи программы.

Цель программы -

- формирование духовно-нравственных ценностей воспитанника посредством восприятия фольклорных произведений и общения с народным искусством.

Задачи программы.

Предметные:

- Научить петь выразительно
- Научить правильно владеть певческим дыханием

Личностные:

- Создавать условия для изучения воспитанниками певческой культуры коренных народов Республики Карелия с опорой на фольклорные традиции родного края и развитие индивидуальных вокальных способностей детей.

Метапредметные:

- Предоставить возможность обучающимся исследовать и изучать на практике возможности своего голосового аппарата.
- Развить звуковой диапазон певческого голоса.
- Развивать творческое мышление ребенка.
- Создать условия для формирования здорового голосового аппарата ребенка

Основная задача педагога в процессе обучения детей пению – сохранить голосовой аппарат ребенка здоровым посредством оздоровительного комплекса, который естественным образом включает в себя традиционная песенная культура. Это, прежде всего, грамотное, регулярное и систематическое обучение детей вокальному мастерству, выстроенному на основе принципа природосообразности певческого процесса.

Форма занятий

- Занятия проходят индивидуально
- занятие-Беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт, отчетный концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;

- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей;

- Концерты и выступления.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании программы воспитанник должен:

Знать:

- Особенности народного пения; звукоряд, переменный размер;
- Колыбельные песни, их назначение, виды закличек, приговорок, колядок; названия колядных и масленичных песен;
- Особенности исполнения обрядовых песен; лад, ладовая окраска, ладовая переменность;
- Какое воздействие оказывает певческий процесс на укрепление физического здоровья;
- Основы гигиены голосового аппарата;
- Знать переводы песен, исполняемых на карельском, финском, вепсском языках.

Уметь:

- Петь обрядовые песни a, capella;
- Владеть комплексом певческих навыков: дыхание, чистое интонирование, унисон.
- Владеть навыками обыгрывания песен в игре, танце; петь с сопровождением под различные музыкальные инструменты (баян, гармонь, кантеле, свирель);
- Сочинять мелодии к считалкам, к текстам колыбельных песен, игр;
- Владеть навыками сольного и ансамблевого пения.
- Правильно выполнять дыхательную гимнастику; правильно произносить тексты песен, исполняемых на национальных языках;
- Настраиваться на вокальную работу;
- Слышать красоту народных песен, неповторимый тембр своего голоса.
- Быть артистичным и уверенным.

Учебно-тематическое планирование программы.

1 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1	3	4
3.	Певческая установка. Дыхание.	1	4	5
4.	Поём – играя.	1	9	10
5.	Основы актерского мастерства	2	9	11
6.	Итоговое занятие	1	3	4
итого		36 часов		

2 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокальные упражнения	2	8	10

3.	Песни Карельского края	1	7	8
4.	Работа над песенным репертуаром	1	5	6
5.	Основы актерского мастерства	1	5	6
6.	Итоговое занятие	1	3	4
итого		36 часов		

3 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Диафрагма и смешанный тип дыхания	1	3	4
3.	Песенный фольклор Карелии	2	9	11
4.	Работа над песенным репертуаром	1	8	9
5.	Совершенствование актерского мастерства	1	5	6
6.	Итоговое занятие	1	3	4
итого		36 часов		

4 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокальные упражнения	1	8	9
3.	Песни Кольских поморов	1	5	6
4.	Работа над песенным репертуаром	1	8	9
5.	Совершенствование актерского мастерства	1	5	6
6.	Итоговое занятие	1	3	4
итого		36 часов		

5 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокальные упражнения	1	8	9
3.	Песни Заонежья	1	7	8
4.	Работа над песенным репертуаром	1	5	6
5.	Совершенствование актерского мастерства	1	5	6

6.	Итоговое занятие	1	3	4
итого		36 часов		

6 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокальные упражнения	1	8	9
3	Обрядовые песни	1	8	9
4.	Работа над песенным репертуаром	1	6	7
5.	Концертная практика	-	5	5
6.	Итоговое занятие	1	3	4
итого		36 часов		

7 год обучения

№	Название темы, раздела	Кол-во часов		
		Т	П	В
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Вокальные упражнения	1	8	9
3.	Песни Пинеги	1	8	9
4.	Работа над песенным репертуаром	1	6	7
5.	Концертная практика	-	5	5
6.	Итоговое занятие	-	4	4
итого		36 часов		

Содержание программы.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория - познакомить обучающихся с программой и создать благоприятный психологический климат на занятии

Тема 2. Знакомство с голосовым аппаратом (4 часа)

Теория (1 час) рассказать об особенностях строения голосового аппарата

Практика (3 часа) исполнение вокальных упражнений

Тема 3. Певческая установка. Дыхание. (5 часов)

Теория. (1 час) рассказ педагога об особенностях певческого дыхания

Практика. (4 часа) исполнение вокальных упражнений для приобретения прочной дыхательной опоры; работа над репертуаром.

Тема 4. Поём – играя. (10 часов)

Теория (1 час) познакомить обучающихся с правилами игры, выучить тексты песен

Практика (9 часов) игры и песни, направленные на развитие вокальных возможностей обучающихся; научить обыгрывать песню

Тема 5. Основы актерского мастерства (11 часов)

Теория (2 часа) рассказать о правилах поведения на сцене мимика, движение, общение со зрителем

Практика. (9 часов). Работа над репертуаром, постановка вокальных номеров.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Теория (1 час) подведение итогов первого года обучения

Практика (3 часа) отчётный концерт, участие в праздниках.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. создать благоприятный психологический климат на занятии

Тема 2. Вокальные упражнения (10 часов)

Теория (2 часа). Разучивание вокальных упражнений

Практика (8 часов). Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3. Песни Карельского края (8 часов)

Теория (1 час) хороводные и плясовые песни южной Карелии. Особенности диалекта.

Практика (7 часов). Исполнение песен Карельского края

Тема 4. Работа над песенным репертуаром (6 часов)

Теория (1 час). Рассказать о жанрах исполняемых песен, характерах, особенностях их исполнения.

Практика (5 часов). Исполнение песенного репертуара.

Тема 5. Основы актерского мастерства (6 часов).

Теория (1 час) основы актерского мастерства (текст, мимика, движение, общение со зрителем во время исполнения песен).

Практика (5 часов) работа над репертуаром, обыгрывание вокального номера.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Теория (1 час) подведение итогов 2 года обучения

Практика (3 часа) участие в праздниках, отчетный концерт.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Влияние певческого процесса на здоровье человека.

Тема 2. Диафрагмальный и смешанный тип дыхания (4 часа)

Теория (1 час) рассказать об особенностях диафрагмального и смешанного типа дыхания

Практика (3 часа) дыхательная гимнастика. упражнения, способствующие закрепление правильных навыков дыхания.

Тема 3. Песенный фольклор Карелии (11 часов)

Теория (2 час). Традиционные песни северной Карелии: руны, баллады, заклинания, притчания. Их роль и назначение, особенности исполнения.

Практика (9 часов). Разучивание рун и рунических запевов северной Карелии. Слушание аудио и просмотр видео материалов.

Тема 4. Работа над песенным репертуаром (9 часов)

Теория (1 час). Рассказать о жанрах исполняемых песен, характерах, особенностях их исполнения.

Практика (8 часов). Исполнение песенного репертуара.

Тема 5. Совершенствование актерского мастерства (6 часов)

Теория (1 час) совершенствование актерского мастерства (текст, мимика, движение, общение со зрителем во время исполнения песен).

Практика (5 часов) постановка вокальных номеров, работа над репертуаром.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Теория (1 час). Подведение итогов 3 года обучения

Практика (3 часа). Отчётный концерт, участие в праздниках.

4 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Певческая школа моей бабушки.

Тема 2. Вокальные упражнения (9 часов)

Теория (1 час). Разучивание вокальных упражнений

Практика (8 часов). Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3. Песни Кольских поморов (6 часов)

Теория (1 час). Особенности исполнения, работа над диалектом.

Практика (5 часов). Работа над репертуаром.

Тема 4. Работа над песенным репертуаром (9 часов)

Теория (1 час). Рассказать о жанрах исполняемых песен, характерах, особенностях их исполнения.

Практика (8 часов). Исполнение песенного репертуара.

Тема 5. Совершенствование актерского мастерства (6 часов)

Теория (1 час) совершенствование актерского мастерства (текст, мимика, движение, общение со зрителем во время исполнения песен).

Практика (5 часов). Работа над репертуаром. Постановка вокальных номеров.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Теория (1 час). Подведение итогов 4 года обучения

Практика (3 часа). Отчетный концерт, участие в праздниках.

5 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Живёт в народе песня...

Беседа о передаче песенной традиции из поколения в поколение.

Тема 2. Вокальные упражнения (9 часов)

Теория (1 час). Разучивание вокальных упражнений

Практика (8 часов). Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3. Песни Заонежья (8 часов)

Теория (1 час). Песенная традиция Заонежья. (Протяжные, плясовые, игровые песни).

Практика (7 часов). Работа над песенным репертуаром.

Тема 4. Работа над песенным репертуаром (6 часов)

Теория (1 час). Рассказать о жанрах исполняемых песен, характерах, особенностях их исполнения.

Практика (5 часов). Исполнение песенного репертуара.

Тема 5. Совершенствование актерского мастерства (6 часов)

Теория (1 час) совершенствование актерского мастерства (текст, мимика, движение, общение со зрителем во время исполнения песен).

Практика (5 часов). Работа над репертуаром. Постановка вокальных номеров.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Теория (1 час). Подведение итогов 5 года обучения.

Практика (3 часа). Отчетный концерт, участие в праздниках, фестивалях.

6 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Детские и взрослые фольклорные коллективы Карелии.

Тема 2. Вокальные упражнения (9 часов)

Теория (1 час). Разучивание вокальных упражнений

Практика (8 часов). Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3. Обрядовые песни (9 часов)

Теория (1 час). Купальские обрядовые песни: история, содержание, особенности поэтического языка.

Практика (8 часов). Разучивание купальских песен, игр к обрядовому празднику «Иван Купала».

Тема 4. Работа над песенным репертуаром (7 часов)

Теория (1 час). Рассказать о жанрах исполняемых песен, характерах, особенностях их исполнения.

Практика (6 часов). Исполнение песенного репертуара.

Тема 5. Концертная практика (5 часов)

Практика. Участие в концертах, вокальных конкурсах, фестивалях.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Теория (1 час). Подведение итогов 6 года обучения

Практика (3 часа). Отчетный концерт, участие в вокальных конкурсах.

7 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Ирина Андреевна Федосова – известная плакальщица Карелии.

Тема 2. Вокальные упражнения (9 часов)

Теория (1 час). Разучивание вокальных упражнений

Практика (8 часов). Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3. Песни Пинеги (9 часов)

Теория (1 час). Особенности исполнения, работа над диалектом, прослушивание аудио записей.

Практика (8 часов). Работа над репертуаром.

Тема 4. Работа над песенным репертуаром (7 часов)

Теория (1 час). Рассказать о жанрах исполняемых песен, характерах, особенностях их исполнения.

Практика (6 часов). Исполнение песенного репертуара.

Тема 5. Концертная практика (5 часов)

Практика. Участие в вокальных конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)

Практика (4 часа). Участие в вокальных конкурсах, отчетный концерт, посвященный выпуску по программе.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
6 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
7 год	01.09.2021	31.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Формы аттестации. Формы отслеживания результатов.

Педагог программы осуществляет контроль за качеством, полученных воспитанниками, знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой. Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

Нулевой этап аттестации (конец сентября, когда закончился набор обучающихся в объединение).

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи аттестации:

✓ спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;

✓ оценить уровень дидактической и методической подготовленности программы обучения.

Формы проведения аттестации:

✓ педагогическое наблюдение

✓ собеседование с обучающимися

✓ прослушивание

Для оценки уровня готовности обучающихся к овладению программой, педагог разрабатывает следующие критерии.

Название этапа	Формальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none">- не развитое чувство ритма- отсутствие координации между слухом и голосом.- сложно идёт на контакт с педагогом, невнимателен.	<ul style="list-style-type: none">- достаточно развита память- слабо развитое чувство ритма- плохо запоминает тексты песенного репертуара	<ul style="list-style-type: none">- хорошо развита память- хорошо развитое чувство ритма- есть координация между слухом и голосом- внимателен, слышит педагога
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none">- проблемы с интонированием- недостаточно развита память- рассеяно внимание. пропуски занятий без уважительной причины	<ul style="list-style-type: none">- неплохое интонирование,- не всегда слышит педагога.- недостаточно развита дикция и артикуляция, - появление заинтересованности со стороны родителей	<ul style="list-style-type: none">- внимателен- хорошая интонация,- хорошо развита дикция и артикуляция,- обладает терпением; навыками сотрудничества.
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none">- хорошая интонация- достаточно развита дикция и артикуляция,- проявляет интерес к обучению.	<ul style="list-style-type: none">- развиты навыки вокального исполнительства- хорошо развита интонация.- достаточно развит диапазон певческого голоса	<ul style="list-style-type: none">- опыт сольного исполнительства,- умеет правильно владеть дыханием,- развиты творческие способности

4 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки вокального исполнительства - хорошо усваивает песенный материал - развиты навыки поведения на сцене 	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки сольного исполнительства - проявление творческой активности. - развит звуковой диапазон певческого голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками вокального исполнительства, - хорошо развита подвижность, выносливость голоса - отсутствует боязнь сцены
5 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая интонация, хорошо развиты дикция и артикуляция, - развиты навыки поведения на сцене 	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки сольного исполнительства - отсутствует боязнь сцены 	<ul style="list-style-type: none"> - освоено пение в разных регистрах, - опыт участия в концертах, фестивалях. - пение a, capella
6 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая дикция и артикуляция, - хорошая интонация, заинтересованность со стороны родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - освоено пение в разных регистрах, - развита подвижность, выносливость голоса, 	<ul style="list-style-type: none"> - опыт участия в вокальных конкурсах, - творческая активность - взаимопонимание с педагогом
7 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - взаимопонимание с педагогом, - развита подвижность, выносливость голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - освоено пение в разных певческих регистрах, - пение a, capella, - умение заботиться о здоровье своего голосового аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> - опыт участия в вокальных конкурсах, - владение певческим дыханием, - умение импровизировать на сцене - участие в конкурсах и концертах, - большой песенный репертуар.

Промежуточная аттестация (в течение всего обучения по программе).

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащегося по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ оценить успешность выбора технологии и методики обучения;
- ✓ корректировка учебного процесса;
- ✓ оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- ✓ прослушивание
- ✓ опрос
- ✓ открытые занятия
- ✓ праздник, концерт, фестиваль.
- ✓ отчетный концерт.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие критерии:

Название этапа	Формальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
----------------	--------------------	-----------------	-----------------

1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - слабо развита память - недостаточно развито чувство ритма - недостаточная координация между слухом и голосом - необщителен; не умеет слушать. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно развита память, есть - координация между слухом и голосом - слабо развита фантазия и образное мышление, - проявляет интерес к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо развита память - хорошо развитое чувство ритма - хорошее интонирование - хорошее образное мышление - внимателен, - слышит педагога - общителен, проявляет интерес к обучению
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда слышит педагога. - слабое интонирование плохо запоминает тексты песен, - рассеяно внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая интонация - обладает терпением, - хорошо запоминает тексты песен 	<ul style="list-style-type: none"> - обладает терпением; навыками - сотрудничества - хорошая интонация идет на контакт с педагогом, - хорошо усвоен песенный материал.
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки вокального исполнительства, - есть опыт участия в концертах и праздниках - хорошо усваивает учебный материал 	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки сольного исполнительства - развита дикция и артикуляция, - хорошо усвоен песенный репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства - владеет правильным певческим дыханием
4 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства, - активно воспринимает (на слух) тексты на карельском и финском языках - хорошая дикция и интонация. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства - есть опыт участия в концертах и вокальных конкурсах, - активно воспринимает (на слух) и правильно произносит тексты на карельском и финском языках - владеет навыками импровизации; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства - владеет навыками импровизации; - освоено пение в разных регистрах, - владеет навыками актерского мастерства - умеет заботиться о здоровье голосового аппарата.

5 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - развита подвижность и выносливость голоса, - взаимопонимание с педагогом. 	<ul style="list-style-type: none"> - освоено пение в разных регистрах, - взаимопонимание с педагогом, - опыт участия в вокальных конкурсах и концертах, - пение – в удовольствие. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками вокального исполнительства, - хорошо развита подвижность, выносливость голоса, - есть опыт участия в вокальных конкурсах, - отсутствует боязнь сцены,
6 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки вокального исполнительства, - освоено пение в разных регистрах, заинтересованность в занятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> - освоены навыки поведения на сцене, - освоено пение в разных регистрах, - развита подвижность, выносливость голоса, большой песенный репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> - умение импровизировать, умеет заботиться о здоровье голосового аппарата. - умение самостоятельно распеваться.
7 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - умеет заботиться о здоровье голосового аппарата. - умение самостоятельно распеваться, - большой песенный репертуар. - развито уважение и любовь к народной песне 	<ul style="list-style-type: none"> - развита подвижность, выносливость голоса, - большой песенный репертуар, - готовность к выпуску по программе 	<ul style="list-style-type: none"> - развита любовь и уважение к народной песне, - готовность к выпуску по программе.

Итоговая аттестация.

Сроки проведения - в конце обучения по программе

Цель аттестации – подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- ✓ определить уровень подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- ✓ выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- ✓ соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- ✓ внести необходимые корректизы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

1 год обучения

- ✓ опрос;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ праздник;

2 год обучения

- ✓ опрос;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ собеседование с родителями;
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

3 год обучения

- ✓ собеседование с родителями;

- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

4 год обучения

- ✓ собеседование с родителями;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

5 год обучения

- ✓ собеседование с родителями;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

6 год обучения

- ✓ собеседование с родителями;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

7 год обучения

- ✓ собеседование с родителями;
- ✓ сольное исполнительство;
- ✓ отчетные концерты, фестивали, конкурсы;

Для оценки уровня освоения обучающимися программы, педагоги разрабатывает следующие критерии. В таблице представлены критерии оценки в целом по каждому этапу. В рабочих учебных программах педагоги разрабатывают и используют другие, более конкретные, критерии.

Название этапа	Формальный (низкий) уровень	Базовый (средний) уровень	Высокий уровень
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - проблемы с интонированием - слабо усвоен учебный материал - знает не все тексты песенного репертуара, слабо проявляет интерес к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается творческий рост - хорошая интонация развито чувство сцены, - есть заинтересованность в дальнейшем обучении. 	хорошая интонация, заинтересованность в дальнейшем обучении. взаимопонимание с педагогом
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - слабая интонация - рассеяно внимание - знает не все тексты песенного репертуара, 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая интонация - проявляет интерес к дальнейшему обучению. - хорошо усвоен песенный репертуар. 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошая интонация - готов к сотрудничеству - хорошо усвоен песенный репертуар, - опыт участия в концертах.

3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства, активно воспринимает (на слух) тексты на карельском и финском языках - взаимопонимание с педагогом. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства, есть опыт участия в концертах, праздниках. - активно воспринимает (на слух) и правильно произносит тексты на карельском и финском языках - владеет навыками импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства, владеет навыками импровизации - владеет навыками актерского мастерства - умеет заботиться о здоровье голосового аппарата.
4 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства, - есть опыт участия в концертах, фольклорных праздниках, - активно воспринимает (на слух) и правильно произносит тексты на карельском и финском языках 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства, - владеет навыками актерского мастерства - умеет заботиться о здоровье своего голосового аппарата, - умеет самостоятельно распеваться. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сольного исполнительства, - хорошо развита подвижность, выносливость голоса, - есть опыт участия в вокальных конкурсах, - отсутствует боязнь сцены,
5 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - развиты навыки вокального исполнительства, - освоено пение в разных регистрах, - заинтересованность в занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> - творческая активность, - отсутствие боязни сцены, - пение — в удовольствие, - пение a, capella 	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо развита подвижность, выносливость голоса, - опыт участия в конкурсах и концертах
6 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - взаимопонимание с педагогом, - умеет заботиться о здоровье своего голосового аппарата, - умеет самостоятельно распеваться 	<ul style="list-style-type: none"> - освоено пение в разных регистрах, - развита подвижность, выносливость голоса, - большой песенный репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> - большой песенный репертуар, - участие в вокальных конкурсах
7 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - меет заботиться о здоровье своего голосового аппарата, - большой песенный репертуар, - готовность к выпуску по программе 	<ul style="list-style-type: none"> - большой песенный репертуар, - владение импровизацией - умение самостоятельно распеваться. - готовность к выпуску по программе. 	<ul style="list-style-type: none"> - большой песенный репертуар, - участие в конкурсах, концертах, - готовность к выпуску по программе.

Методическое обеспечение программы.

Методы, используемые в образовательном процессе

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В процессе реализации рабочей программы по предмету «Песенный короб» используются следующие образовательные технологии.

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насилием; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В учреждениях дополнительного образования детей возможно применение таких вариантов дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Технология проведения учебного занятия в системе **дифференцированного обучения** предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные практики стали его родовой особенностью.

Главная цель дополнительного образования – персонифицировать стандартизированную государством и обществом образовательную деятельность, придать ей личностный смысл.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов **учета индивидуальных особенностей** и возможностей обучающихся:

- 1) Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.
- 2) Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.
- 3) Профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.
- 4) Создание персонифицированных учебных программ по направлениям.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В массовой школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется **Технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные **принципы**:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная **методическая особенность** – субъектная позиция личности.

Учебные кабинеты создаются как творческие лаборатории или мастерские (биологические, физические, лингвистические, художественные, технические и т.д.), в которых дети независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Игровые технологии

Цели образования игровых технологий обширны:

-дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

-воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

-развивающие: развитие качеств и структур личности;

-социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Все группы раннего развития дошкольников используют игровые технологии.

Методика обучения детей народному пению – одна из отраслей детской вокальной педагогики, которая в свою очередь является частью вокальной педагогики. Данная методика основана на принципах и методах общей педагогики, музыкальной педагогики, детской вокальной педагогики. В процессе обучения народному пению дети получают вокально-эстетическое воспитание, сочетают разные виды художественной деятельности (восприятие, исполнение: пение, танец, игра на музыкальном инструменте; импровизация); осваивают технологию народного пения, изучают традиционную певческую культуру в ее диалектных проявлениях.

Методика обучения детей народному пению

Главными принципами методики обучения детей народному пению являются:

Сохранение признаков самобытности певческой культуры:

1.1 Пение на основе говора;

1.2 Открытый способ голосообразования;

1.3 Сочетание высокой певческой позиции с «близким» звуком;

1.4 Свободная смысловая интонация.

Природосообразность певческой деятельности: предполагает соответствие способа звукообразования природным возможностям голосового аппарата.

Важными в процессе освоения народной манеры пения являются специальные принципы вокальной работы с детьми:

2.1 Принцип движения – подача учебного материала в игровой подвижной форме, что особенно важно для детей младшего возраста;

2.2 Принцип сотрудничества – педагог и ученик - единомышленники, доброжелательная и комфортная психологическая атмосфера на занятиях;

2.3 Смена форм деятельности – пение, игра, движение и т.д.;

2.4 Преемственность – передача материала от учителя к ученикам, от старших к младшим.

Система знаний и навыков, получаемых детьми в процессе обучения их народному пению, заключается в том, что все компоненты содержания вокального воспитания, как учебного процесса, взаимосвязаны. Без специальных знаний невозможно овладение вокально-техническими навыками. Качество певческой деятельности зависит от творческого подхода к процессу обучения. Исполнительские возможности, способности ребенка тесно связаны с особенностями детского голосового аппарата и певческого звукообразования.

Диапазон певческого голоса

Диапазон певческого голоса ребенка обладает индивидуальными особенностями, постоянно изменяется. Это связано с ростом организма, состоянием его здоровья, наличием вокального воспитания.

Развитие звукового диапазона певческого голоса происходит в результате целенаправленных, регулярных занятий пением. Это не является возрастным признаком. Процессом развития детского певческого голоса нужно управлять.

В традиционной певческой культуре младшие учились у старших детей, у взрослых непроизвольно, в бытовых условиях, обрядовых, праздничных ситуациях, то есть не специально. Но это не означает, что данный процесс был полностью неуправляемым. Строго соблюдались нормы репертуарного отбора в связи с возрастом исполнителя. Песенные жанры осваивались детьми в среде родственников, постепенно, с учетом времени крестьянского земледельческого календаря. Пели естественно, удобно, не выходя за пределы крайних звуков певческого диапазона.

В современном вокальном образовании одним из необходимых направлений развития певческого голоса является расширение звукового диапазона, для этого используются следующие упражнения:

Е – е – е – е, а – я – я – я.

А - Э - И - О - У.

Упражнения исполняются на одном тоне, далее вниз и вверх по полутонам, формируя гласный звук. Нужно следить за тем, чтобы при мягкой звуковой атаке, небольшой громкости звук исполнялся активно.

Следующие упражнения позволяют работать над исполнением нескольких звуков, постепенно расширять диапазон голоса в его свободном звучании. Движение упражнений по полутонам вверх и вниз:

Зе - ле - на - я - ель.

Ой, ты зай - - чик.

Формирование певческого дыхания

Формирование певческого дыхания - основа правильной вокальной техники народной манеры пения.

В вокальной педагогике известны следующие основные типы дыхания: ключичный, грудной, нижнереберный, диафрагмальный, брюшной. Наиболее целесообразным в процессе

фонации является смешанный тип дыхания – нижнерёберно-диафрагмальный, позволяющий активное участие в процессе дыхания диафрагмы и нижних ребер.

Упражнения для освоения певческого дыхания.

1. Ладони рук положить на область диафрагмы и нижних ребер обучающегося. Ему предлагается представить, что «надели поясок» и его нужно вдохом расширить, а выдохом привести в первоначальное положение. Вдох и выдох производятся через нос, в спокойном темпе, ритмично.

2. В упражнении предполагается активная работа диафрагмы и нижних ребер ритмично, вместе со счетом, в разных темпах. На счет «раз» - вдох. Диафрагма опускается и выдвигается вперед, а ребра расширяются. На счет «два» - выдох. Диафрагма и нижние ребра занимают первоначальное положение. Эти движения выполняются быстро, легко, спокойно.

3. Короткий вдох через нос, момент задержки дыхания и длинный выдох с проговариванием текста считалки: «Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки...раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.». Счет ведется до того момента, пока во время выдоха мышцы удерживаются в позиции вдоха без напряжения.

5. Певческая дикция и артикуляция.

Условием качественного пения является четкое, ясное произнесение слов – хорошая дикция.

Известно, что плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. В то же время хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения. Так, быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться же этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Добиваясь от обучающихся четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.

2. Произносить песенную фразу нараспев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.

4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Наиболее полезными и эффективными для улучшения техники словопроизношения являются песни – скороговорки. Они словно специально созданы в народе для тренировки дикции и артикуляции маленьких певцов. Скороговорки – трудно произносимые фразы, требующие четкой дикции, умения быстро и ясно выговаривать сложные сочетания гласных и согласных звуков. Например, скороговорки:

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

На море тридцать три корабля лавировали – лавировали, да не могли вылавировать.

При многократном повторении песен – скороговорок необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука, с утирированным произношением текста.

Подобные упражнения приносят большую пользу каждому певцу и оказывают соответствующее влияние на процесс звукообразования и звуковедения. Хорошая дикция и артикуляция помогают детям в овладении наиболее важным качеством пения – естественной напевностью и широкой кантиленой.

От качества звука, четкости произносимого слова зависят и другие элементы вокальной звучности. Правильная певческая позиция, единая манера звукообразования – это необходимое условие для достижения устойчивой певческой интонации.

6 . Развитие творческого мышления детей.

Развитие творческого мышления детей имеет большое значение в процессе обучения.

Для развития творческого мышления при обучении современных детей народному пению можно использовать следующие приемы:

Предложить сочинить сказку, скороговорку, считалку и т.д.

Нарисовать песню, ее героя;

Сочинить мелодию на конкретный словесный текст;

Придумать новый подголосок к песне.

В процессе обучения детей пению большое значение имеет развитие эмоциональной сферы. От эмоционального состояния певца зависит тембр, сила и другие характеристики певческого голоса.

Примерный репертуар программы.

1. Omat on virret oppimani – Я сама стихи сложила (руна, Калевальский район).
2. Mieda muchoi mechas itkey – Что в лесу молодка плачет (протяжная).
3. Kazvatti minuu muamo – Взрастила меня мама (протяжная, Пряжа).
4. Nouzen mina maelle – Я взошла на горочку (плясовая, Пряжа).
5. Kaikki laulut itse lauloin. Руна Северной Карелии.
6. Kylla mina armaani joukosta tunnen. (Сразу я, конечно, милого узнаю). Ингерманландская песня.
7. Pimpula, pampula, paimen parka. (Пимпула, пампула, пастушок). Ингерманландская песня.
8. Kazvatti minuu muuamoi. (Взрастила меня мама). Лирическая песня. (Южная Карелия).
9. А myo cuuruu kylvammo, kylvammo. (А мы чууру сеяли, сеяли). Плясовая песня.
10. Vieljarvelaisia tsastuskoja. Частушки Ведлозерские. (Первый напев).
11. Vieljarvelaisia tsastuskoja. Частушки Ведлозерские. (Второй напев).
12. Talvi mail – зима на горе. (Слова М. Клюковой, муз. Иорданского)
13. Kevat – весна. (Слова А. Савельева, муз. Э. Ёлгой).
14. Как пойду я на быструю речку. Слова и мелодия А. Попова.
15. Пойду ль я, выйду ль я. (Слова и музыка народные)
16. Ой, вставала я ранешёнько. (Слова и музыка народные)
17. Перевоз Дуня держала. (Слова и музыка народные)
18. Матаня. Тамбовские припевки. (Слова и музыка народные)
19. Как на масляной неделе. (Слова и музыка народные)
20. Благослави - ка ты нас, Бог. (Новогодняя поздравительная парню)
21. Что не ягодка красна. (Новогодняя поздравительная девушке)
22. Что у тетушки.
23. Не пецка топитце.
24. Ой, кумушки, кумитися. (Троицкая песня)
25. Рассыпала Маланья бобы. Редакция А. Литвиненко.
26. Невеста. Слова В. Орлова, музыка В. Савина.
27. Гармонь моя. (Слова и музыка народные)
28. Гляжу в озера синие.
29. Я на горку шла. (Слова и музыка народные)
28. Ванюшка мой. (Слова и музыка народные).
29. Maman kevatpajoine – мамина весенняя песенка. (Сл. З. Дубиноиной, муз. И. Семаковой)
30. Petroskoi (Песня о Петрозаводске)
31. Pitkin pihua (Обр. Б. Константиновского)
32. Яхонты (р.н.п. Архангельской обл.)
33. Как на горочке ёлочка. (р.н.п.)
34. При царе да при горохе (скоморошина)

Список используемой литературы.

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев. - Л.: Музыка, 1987.
2. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки – М.: издательство В.Н. Зайцева, (вып.1, вып.2).2004.
3. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы / Н.Г. Бабкина. - М.: Всероссийское музыкальное общество, 1996.
4. Браз С. Русская народная песня. Антология / Составитель С. Браз. – М.: «Композитор», 1993.
5. Гречкая С.Я. авторская программа «Приглашение в КРУУГУ».
6. Дубовская И. Песни Кольских поморов / И. Дубовская. - М.: Север. 1 вып., 4 Вып. 2000.
7. Косменко, А.П. Карельское народное искусство / А.П. Косменко. – Петрозаводск, 1977.
8. Краснопольская Т. Песни Карельского края / Т. Краснопольская. – «Карелия», Петрозаводск, 1977.
9. «Laululippi». Песни на ливвиковском диалекте карельского языка. Петрозаводск, 2006.
10. Матушкин.О Весёлая беседушка, репертуарный сборник для сольного пения / О. Матушкин. – Тула: Тульский полиграфист, 2007.
11. Мальми В.В. Народные игры Карелии / В.В Мальми. – Петрозаводск: «Карелия», 1987.
12. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Автор – составитель Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. - М.: Академия, 1996.
14. Носков, А. Милый краешек земли / А. Носков. - А.: «Правда Севера», 2000.
15. Пашкова, З. Г. Песни Пинеги / З.Г. Пашкова. - А.: «Правда Севера», 1999.
16. Пашкова А.М. Лад да совет. Сказители и рунопевцы / А.М. Пашкова. – Петрозаводск: Карелия, 1992.
17. Редакция Гиппиуса, Е.В. Песни Заонежья /Е.В. Гиппиус. - Л.: «Советский композитор», 1987.
18. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения / Л.В. Шамина. – Л., ЛГИТМиК, 1989г.
19. Шастина Т.В. Методика диагностики сформированности этнопевческого поведения детей / Т.В. Шастина. – СПб, 2008.
20. Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры / Т.В. Шастина. – СПб, 2008.

Результативность программы.

- Концерт к Дню Матери (Медвежьегорск - 24.11.2019):

«Девятое бревно»:

https://vk.com/club110737227?z=video15076428_456240718%2Fb086de38575a1398e6%2Fpl_wall_-110737227

«Совушка»:

https://vk.com/club110737227?z=video15076428_456240716%2F800b1c3ac6e93a5c49%2Fpl_wall_-110737227

- Выступление младшего концертного состава «Крууги» в Библиотеке

№ 22 (м/р Древлянка) на мероприятии, посвящённом Дню пожилого человека

(01.10.2019):

эпизод:

https://vk.com/club110737227?z=video15076428_456240658%2Fd236b1c489f20ba979%2Fpl_wall_-110737227

- Выступление в Библиотеке № 22 (Древлянка) 3 марта 2019:

https://vk.com/club110737227?z=photo-110737227_456243061%2Fwall-110737227_970

- Выступление в детском саду № 119 (28.04.2018):

https://vk.com/videos15076428?section=album_56088797&z=video15076428_456239758%2Fpl_15076428_56088797

- Juhannus («Ивана Купала») Чална «Кукушкина гора» (23.06.2019):

эпизод:

https://vk.com/club110737227?z=video15076428_456240610%2Fd3f9f00253820937d4%2Fpl_wall_-110737227

- Участие в мероприятиях, посвящённых 20-летнему Юбилею МОУ ДО «ДТЦ»

(04.02.2019):

эпизод:

https://vk.com/club110737227?z=video7467948_456239073%2F35826874ebb7a30300%2Fpl_post_-110737227_918

- ВДЦ «Океан» (г.Владивосток) творческая смена /старший концертный состав (с 17.07. по 07.08.2018):

«Касарейка»

https://vk.com/videos15076428?z=video30392918_456239135%2Fpl_15076428_-2

«Добрый вечер» https://vk.com/videos15076428?z=video-110737227_456239205%2Fpl_15076428_-2 на открытой центр.сцене лагеря

- Участие в юбилейных мероприятиях Петрозаводского муз.колледжа (80 лет) и Народного хора Петрозаводского музыкального колледжа им.К.Э.Раутио (нар.хору-40 лет) 18.04.2018:

«Добрый вечер»

https://vk.com/videos15076428?z=video15076428_456239652%2Fpl_15076428_-2

- Выступление (и проведение игровой программы) на открытии заключительного этапа XV Всероссийской Олимпиаде по немецкому языку в ПетрГУ (12.04.2018):

«Добрый вечер»

https://vk.com/videos15076428?z=video15076428_456239630%2Fpl_15076428_-2

- ТВ репортаж-беседа с руководителями коллективов «Крууга» (Карелия) и «Чебеляй» (Удмуртия) о значении и важности проекта «Мост - ТранзитТрадиций» (г.Ижевск, март 2021):

https://vk.com/club110737227?z=video-167418425_456239051%2F47b1698ce9d763957d%2Fpl_wall_-110737227

- Фестиваль семейного творчества «Мельница счастья» (05.06.2021) игровая программа для жителей и гостей г.Петрозаводска (организатор: МБУ ПГО «Молодёжный центр «Смена»):

эпизод - https://vk.com/club110737227?z=video-110737227_456239686%2F7a0b014ea19b617b73%2Fpl_post_-110737227_1795

- рекламный ролик VII Республиканского Фестиваля карельской калитки с участием «Крууги» (13.06.2021): https://vk.com/club110737227?z=video-72241466_456239036%2F54dcde0cf31a3936%2Fpl_wall_-110737227

- Благотворительный концерт в рамках празднования «Дня Победы» в Доме Ветеранов войны в пос. Видлица (07.05.2021) и открытие памятного знака ветеранам ВОВ, проживавшим в доме-интернате в Видлице в рамках проекта "Дом дружбы – мосты уважения" КРОО «Содружество народов Карелии»: <https://youtu.be/o05BqxWjKDw>

- Финалист, победитель национального проекта «Моё Творчество в Кадре» - Ирина Дольник (г.Москва, 2020 год): <https://youtu.be/NEPJwcmysMY>

- ЭтноШоу «Шулдыртэ» концерт в ДК «Металлург» г.Ижевск прямая трансляция телеканала «Удмуртия» (28.03.2021): https://vk.com/videos-110737227?z=video-43073775_456243509%2Fclub110737227%2Fpl_-110737227_-2

- Сюжет ВГТРК «Вести-Карелия» - «Детский фольклорный ансамбль «Крууга» из Петрозаводска представил Карелию на фестивале в Ижевске (2021 год):
<https://www.youtube.com/watch?v=RbaUFrhzybE>

- Организация и проведение обрядового праздника «Масленица» для школьников начального звена Академического лицея г.Петрозаводска (12.03.2021):
https://vk.com/club110737227?z=video-56916995_456239173%2F545b6aeeaa5355b929%2Fpl_post_-110737227_1726